

**PANDEMIA, FESTIVAIS VIRTUAIS E GINÁSTICA PARA TODOS:  
OLHARES PARA ASPECTOS COREOGRÁFICOS**  
**PANDEMIC, ONLINE FESTIVALS AND GYMNATICS FOR ALL:  
LOOKS FOR CHOREOGRAPHYC ASPECTS**

Thaís Aguiar Rufino,  
Secretaria Municipal de Educação de Aparecida de Goiânia (SEMEC)

Michelle Ferreira de Oliveira,  
Universidade Estadual de Goiás (UEG)

Franciny dos Santos Dias,  
Associação Pestalozzi de Jaguaré (CAEE /Luz da Vida)

Eliana de Toledo,  
Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

Grupo de Pesquisa Ginástica em Diálogo Lapegi, Grupo de Pesquisa em Ginástica e  
Grupo de Estudos Cignus.

### **Resumo**

A pandemia gerou mudanças, e o objetivo da pesquisa foi analisar aspectos coreográficos de Ginástica para Todos em festivais virtuais. O método foi documental (vídeos e programas), com uma amostra de 100 coreografias. Identificou-se: a ginástica como base de 93,8% das CCs; grande diversidade de materiais; e a presença de práticas corporais (com ênfase na Dança). Foram poucas as mudanças das CCs virtuais para as presenciais, destacando-se o uso de materiais domésticos e de recursos de edição.

**Palavras-Chave:** *Coreografia, Ginástica para Todos; Festival Virtual.*

### **Abstract**

The pandemic promoted changes, and the objective of this research was to analyze choreographic aspects of Gymnastics for All in virtual festivals. The method was documentary (videos and programs), with a sample of 100 choreographies. It was identified: gymnastics as the base of 93.8% of the CCs; great diversity of materials; and the presence of corporal practices (with an emphasis on Dance). There were few changes from virtual to live CCs, highlighting the use of domestic materials and editing resources.

**Keywords:** *Choreography; Gymnastics for all; Online Festival.*