

“QUEM É QUE SOBE A LADEIRA?”: DESVENDANDO AS COMPOSIÇÕES COREOGRÁFICAS DO FESTIVAL UFBA DE GINÁSTICA

WHO CLIMBS THE SLOPE?": UNRAVELING THE CHOREOGRAPHIC COMPOSITIONS OF THE UFBA GYMNASTICS FESTIVAL

Amanda Azevedo Flores,
Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Josária Ferraz Amaral,
Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF-GV)

Lizandra Pires dos Santos

Jander Gonçalves Rolo,
Centro Universitário Batatais (CEUCLAR-BT)

Kizzy Fernandes Antualpa,
Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Grupo de Estudos em Ginástica da Universidade Federal da Bahia.

Resumo

A Ginástica possui características básicas, pautadas basicamente na interação entre elementos corporais e materiais, sendo as composições coreográficas (CC) o espaço para conjunção dessas particularidades. Neste estudo, foram analisados vídeos das CC do Festival UFBA de Ginástica. Observou-se grande uso de elementos das danças, das artes cênicas e de diferentes materiais, que junto aos padrões básicos de movimento trouxeram criatividade e dinamismo, reforçando o caráter inclusivo e livre da GPT.

Palavras-Chave: *ações motoras; coreografia; materiais.*

Abstract

Gymnastics has basic characteristics, based basically on the interaction between body elements and materials, and the choreographic compositions (CC) are the space for the conjunction of these particularities. In this study, the videos of the UFBA Gymnastics Festival CC were analyzed. It was observed a great use of dance elements, scenic arts and different materials, which together with the basic movement patterns brought creativity and dynamism, reinforcing the inclusive and free character of GPT.

Keywords: *motor actions; choreography; materials.*