

COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA REMOTA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DE UM PRATICANTE DE GPT

REMOTE CHOREOGRAPHIC COMPOSITION: AN EXPERIENCE REPORT OF A GPT PRACTITIONER

João Paulo Oliveira do Nascimento,
Universidade Federal do Amazonas (UFAM)

Evandro Jorge Souza Ribeiro Cabo Verde,
Universidade Federal do Amazonas (UFAM)

Lionela da Silva Correa,
Universidade Federal do Amazonas (UFAM)

Atualmente vivemos uma realidade totalmente diferente da que estávamos habituados, isso tudo, devido à pandemia global da Covid-19 que nos condicionou a uma quarentena, para segurança de todos e diminuir os riscos de contágios e mortes. Surgiu uma nova realidade, todos nas suas casas, distanciamento social, pouquíssimas interações e paralisações integrais de escolas, clubes, universidades etc. (até segunda ordem). No entanto, para que não houvesse uma perda gigantesca em diversas áreas, principalmente na educação, ficou disposto uma alternativa: imersão no ambiente virtual. Desse modo, a maioria das atividades que antes fora feitas presenciais, foram sistematizadas e organizadas no formato virtual, por meio de encontros e sustentadas por ferramentas tecnológicas, atividades como: fóruns, eventos, simpósios acadêmicos, entre outros. Desse modo, houve uma certa facilitação, onde pessoas puderam participar do interior de suas residências, sem se preocupar com a quebra do isolamento, e houve também a quebra de barreira do distanciamento geográfico, onde pessoas de um lugar específico puderam participar de eventos oferecidos em um ponto totalmente distante do seu, não necessitando locomover-se para outras cidades e países. Um dos eventos foi o “ IX FESTIVAL GYMNUSP”, um festival on-line de Ginástica para todos (GPT), no ano de 2020. Este trabalho tem o objetivo de relatar a experiência de uma composição coreográfica de GPT no formato remoto aos olhos de um participante. O evento constituiu em prepararmos um vídeo coreográfico, onde todos os participantes fariam dentro de suas próprias casas e contextos e no final de tudo, copilar todo o material em um vídeo completo para ser apresentado no dia do evento. E a ginástica para todos, por ser uma modalidade que abrange um leque enorme de possibilidades para sua prática, tornou facilmente possível sua adaptação para o meio social de cada participante. E o processo de criação se deu inicialmente pela realização de movimentos e figuras que todos ou a maioria dos participantes conseguissem fazer num determinado espaço dentro de suas casas, o que foi um desafio, pois nem todos tinham o mesmo espaço, havendo assim, a necessidade de se adequar ao meio imposto. O Prodagin, é o Programa de Danças, Atividades Circenses e Ginástica o qual nosso grupo de GPT pertence, e nossa coreografia teve como título: “ AMAZONAS: IDENTIDADE CABOCLA”, e o intuito foi levar nossa identidade cultural, aspectos da nossa região, figuras como o caboclo, povos indígenas, e suas representações feitas principalmente por rituais, indumentárias, a forma em que vivem, o meio, sua adaptação e entre outros pontos. Dessa forma, seguindo essas diretrizes, nossa coreografia muito se deu por meio de movimentos e figuras que representavam a nossa cultura amazonense, ao som de uma música muito representativa da nossa cultura. Acho pertinente

Anais IX Congresso Nacional de Ginástica para Todos – 04 a 06 de novembro de 2021.

destacar que devido a pandemia, muitos estavam acometidos a um estado de ociosidade, ansiedade e iniciar essa criação e realização coreográfica de GPT para um evento, muito somou na melhora desses aspectos. Os participantes ficaram animados, se esforçaram bastante para realizar os movimentos propostos, filmar, editar, e que no fim, após todos assistirem no dia do evento ao vivo, nos trouxe um ar de “missão cumprida”, uma gratidão de poder passar todos os sentimentos atuais por meio de uma coreografia de narrativa extremamente pertinente e cultural, benéfica para saúde e divertida, tudo isso proporcionado pela prática da modalidade de ginástica para todos.

Palavras-Chave: Composição coreográfica; Ginástica Para Todos; Aulas remotas.

We currently live in a completely different reality than we were used to, all this due to the Covid-19 global pandemic that conditioned us to quarantine, for the safety of all and to reduce the risk of contagion and death. A new reality emerged, everyone in their homes, social distance, very few interactions and full stoppages of schools, clubs, universities, etc. (until further notice). However, so that there would not be a gigantic loss in several areas, especially in education, an alternative was available: immersion in the virtual environment. In this way, most of the activities that were previously carried out in person were systematized and organized in a virtual format, through meetings and supported by technological tools, activities such as forums, events, academic symposia, among others. Thus, there was a certain facilitation, where people could participate from inside their homes, without worrying about the break in isolation, and there was also the breaking of the barrier of geographical distance, where people from a specific place could participate in events offered in a point totally distant from yours, not needing to travel to other cities and countries. One of the events was the "IX FESTIVAL GYMNUSP", an online festival of Gymnastic for all (GPT), in the year 2020. This work aims to report the experience of a GPT choreographic composition in a format remote to eyes of a participant. The event consisted of preparing a choreographic video, where all participants would do it within their own homes and contexts and at the end of it all, compile all the material into a complete video to be presented on the day of the event. And gymnastics for all, being a modality that encompasses a huge range of possibilities for its practice, made it easily possible to adapt to the social environment of each participant. And the creation process initially took place by carrying out movements and figures that all or most of the participants were able to do in a certain space within their homes, which was a challenge, as not everyone had the same space, so there was a need to adapt to the imposed environment. Prodagin is the Dances, Circus Activities and Gymnastics Program to which our GPT group belongs, and our choreography had the title: "AMAZONAS: CABOCLA IDENTITY", and the intention was to take our cultural identity, aspects of our region, figures such as the caboclo, indigenous peoples, and their representations made mainly by rituals, clothing, the way they live, the environment, their adaptation and among other points. In this way, following these guidelines, our choreography took place through movements and figures that represented our Amazonian culture, to the sound of music that was very representative of our culture. I think it is pertinent to point out that due to the pandemic, many were affected by a state of idleness, anxiety and starting this creation and choreographic performance of GPT for an event, added a lot to the improvement of these aspects. The participants were excited, made a lot of effort to carry out the proposed movements, film, edit, and in the end, after everyone watched the day of the event live, it brought us an air of "mission accomplished", a gratitude of being able to pass all current feelings through an extremely pertinent and cultural narrative choreography, beneficial to health and fun, all this provided by the practice of gymnastics for everyone.

Keywords: Choreographic composition; Gymnastics for all; remote classes