

**POÉTICAS DIGITAIS: O ENTRECruzAMENTO ENTRE EDUCAÇÃO, ESTÉTICA,
IMAGENS DA ARTE E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS.**

Ana Cristina Luiza Souza¹ – crisufg@hotmail.com
Débora Cristina Santos e Silva² – deboraphd@gmail.com

O presente trabalho constitui-se de um recorte de nossa pesquisa de mestrado em andamento. Trata-se de uma investigação sobre as poéticas digitais no campo da arte-educação, sobretudo ao ensino de artes visuais na educação básica. Partimos da ideia de que a presença das tecnologias contemporâneas no cotidiano afeta o modo de ver, pensar e produzir imagens; e isso implica novos desafios à arte-educação. Em nosso tempo, os processos de criação se destacam pelo uso de tecnologias digitais. Esse procedimento permite novas possibilidades ao homem de produzir, criar e transformar. Assim, com o intuito de proceder ao enquadramento teórico das poéticas digitais e suas implicações no ensino de arte, optamos pelo estudo teórico-bibliográfico alicerçado nas contribuições de Debray (1993), Barbosa (2010), Plaza e Tavares (1998), entre outros. O estudo se apresenta no desdobramento de três momentos da pesquisa: no primeiro momento, traça-se o contexto da criação e fruição da imagem no contexto da Cibercultura; o segundo concentra-se nas concepções do ensino de arte e seus desdobramentos na prática pedagógica efetiva, e por fim, no terceiro momento, abordam-se as poéticas digitais na arte-educação. Os resultados parciais da pesquisa nos levam a concluir que as poéticas digitais, além de fazerem parte do complexo arcabouço imagético da cultura visual contemporânea, podem fazer a mediação cognitiva e enriquecer a experiência estética dos fruidores da arte no âmbito escolar e fora dele.

Referências

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte**. 8.ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

DEBRAY, Régis. **Vida e morte da imagem...** Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1993.

PLAZA, Julio, TAVARES, Mônica. **Processos Criativos com os Meios Eletrônicos: Poéticas Digitais**. São Paulo: FAEP-UNICAMP, ed. Hucitec, 1998.

¹ Mestranda do Programa de Mestrado Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias, UEG- Anápolis/GO
² Pós-doutora em Literatura e Hipermídia (UFP/Porto). Professora do Programa de Mestrado Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias, UEG- Anápolis/GO. Bolsista PROBIP/UEG. Orientadora da pesquisa.